



Raconter sa vie, témoigner et transmettre

Pascale Buet
Biographe Privé

Raconter sa vie pour transmettre

- Des **traces vivantes** dans les familles
- Les **petits-enfants** posent des questions
- Les **fantômes** hantent les descendants (psycho-généalogie)
- La mémoire est ancrée dans les **gènes** (épigénétique)

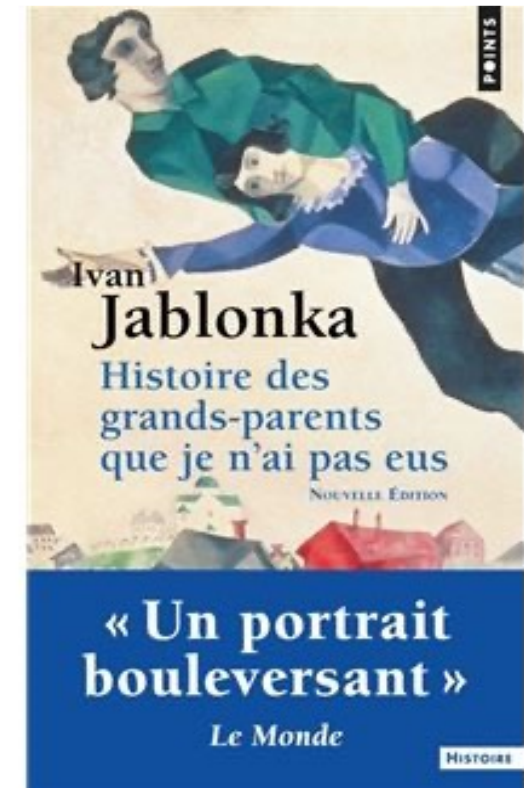
→ **Les récits subjectifs sont faciles à mémoriser**



L'historien, lui, travaille la mémoire collective

- **Archives**, documents administratifs, témoignages
- Un travail **scientifique**
- Un récit historique **collectif**
- Des **biographies de personnages** historiques

→ **Les récits singuliers nourrissent l'Histoire**



Suzette Kemp

Du récit personnel à la mémoire familiale

- Raconter sa vie n'est **pas parler seulement de soi**
- Les **événements** historiques vivent dans les **familles**
- Le récit comporte les détails de la **vie quotidienne**
- Les **valeurs** se lisent au travers des événements
- Un **regard différent** sur sa propre vie

→ **Dépositaire d'un héritage**

Tu t'appelleras Behar

Récit



Pourquoi s'aider d'un biographe ?

- Il établit une véritable relation, il **écoute** celui qui raconte
- Il pose des questions, **ravive les souvenirs**, grâce aux cinq sens :

Quelles chansons passaient à la radio ?

Quel parfum portait votre mère ?

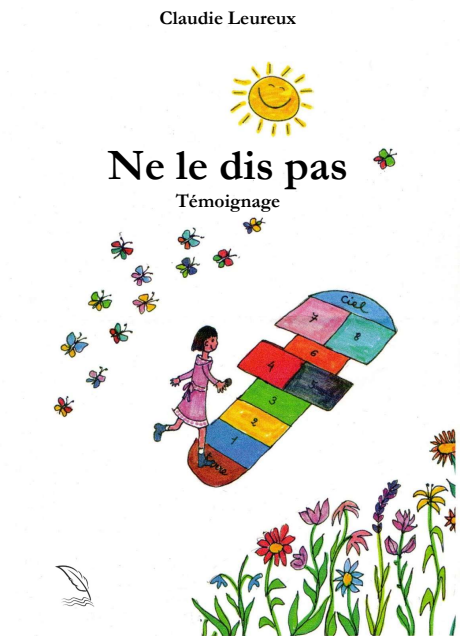
Que voyiez-vous de votre chambre ?

Quels étaient les menus de la cantine ?

Quelle était votre vêtement préféré à l'adolescence ?

- La mémoire seule ne fait pas le récit
- Il sait comment **raconter une histoire**

→ **Raconter sa vie à une personne fait du bien**

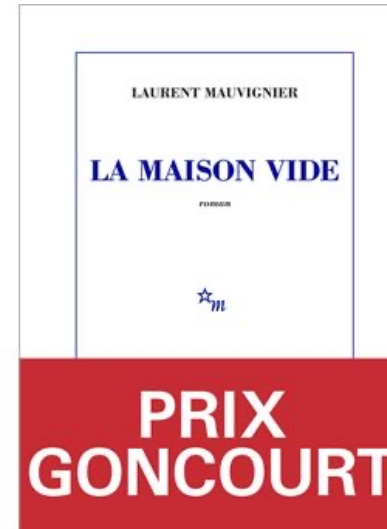


Celui qui raconte est l'auteur du récit

- La **parole est libre** car l'entretien est enregistré
- Mots, expressions... tout le **matériau pour écrire**
- Rédige en passant de **l'oral à l'écrit**
- Utilise les archives familiales, arbres généalogiques, **vérifie** les dates...
- Fait **valider** le texte au fur et à mesure
- Propose un **plan du livre**

→ Les proches liront une **histoire authentique**



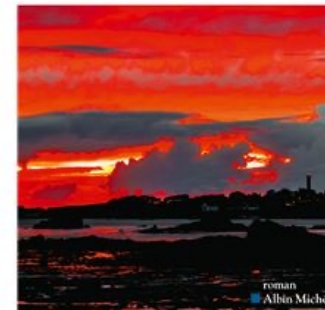


Les romans « vrais »

Adèle Yon *Mon vrai nom est Elisabeth*



Anne Berest
Finistère



La biographie privée est sincère

- Récits non destinés à être publiés
- Un récit clair, **sans arrière-pensée**
- **Recherches** bibliographiques, historiques
- Confidentialité et **conseil**

→ **Les écrits restent**



Témoignages de narrateurs

Franck « je ne m'en sors pas, je ne vais pas y arriver »

Jean-François « j'avais peur de ne pas raconter dans l'ordre »

Maryam « C'est une écriture à quatre mains »

Colette « Incroyable, je me suis rappelé un événement totalement oublié »

Agnès « Je vois les choses différemment, j'ai changé de point de vue sur ma vie »

Solange « Aujourd'hui, je ne raconterais pas la même chose »



Témoignages de proches

Juliette « maintenant, je connais ce qui s'est passé avant moi »

Jean « je ne savais pas que la vie avait été aussi difficile pour ma sœur aînée »

Aurélie « ça donne envie de lire la suite »

Olivier « Maman a certainement des messages à nous faire passer »





“je n’aime pas l’expression devoir de mémoire...
Le seul devoir est d’enseigner et de transmettre”

Simone Veil



QUESTIONS/REPOSES

Sources et références

- Les enjeux sociétaux de la biographie, Elsa Ramos, *Les Assises de la biographie, Aleph, avril 2025 Conférence inaugurale*
- Masterclass Anne Berest, *Maison de la Poésie, novembre 2025*
- Charte des Compagnons Biographes : <https://www.compagnonsbiographes.com/>
- Lectures
 - Jacque Hochman Introduction à la psychiatrie narrative
 - Ivan Jablonka Les grands-parents que je n'ai pas eu
 - Ivan Jablonka Laetitia
 - Anne Berest La carte postale
 - Adèle Yon Mon vrai nom est Elisabeth
 - Adrien Bosc Constellation
- Mes coordonnées : <https://biographie-lapartbelle.fr/>. et pasbuet@outlook.fr